

# SECESSION 1901

No. H079a285

1901.



*Bought with the income of  
the Scholfield Bequests.*





# KATALOG DER DRITTEN KUNSTAUSSTELLUNG DER BERLINER SECESSION



VERLAG VON  
BRUNO UND PAUL CASSIRER  
BERLIN

1904

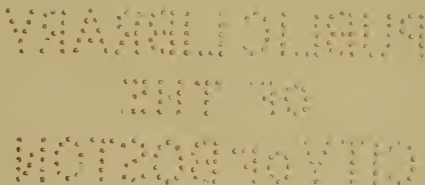
BRUNO UND PAUL CASSIRER  
BERLIN MDCCCCI

Schulz,  
Dec. 16, 1910

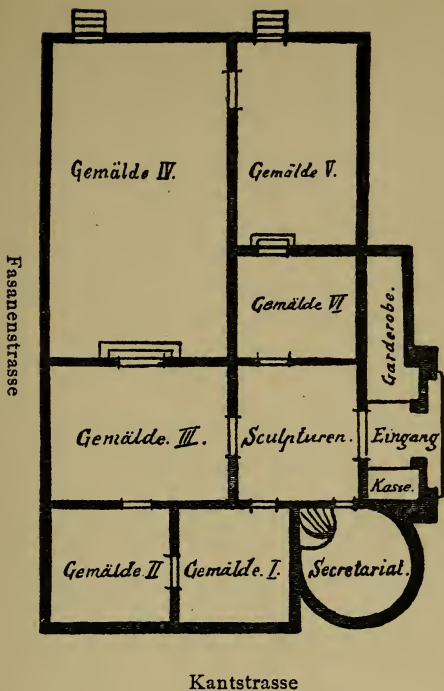
E  
cont. 13 vols.

\*  
4079a.285-

1901



Clichés von Albert Frisch in Berlin.  
Gedruckt bei Imberg & Lefson in Berlin.



Ausstellungshaus der »Berliner Secession«

Kantstrasse 12.





## Ausstellungs-Leitung:

**Max Liebermann**

I. Vorsitzender

**Oskar Frenzel**

II. Vorsitzender

**Walter Leistikow**

I. Schriftführer

**Otto Heinr. Engel**

II. Schriftführer

**Curt Herrmann**

**Fritz Klimsch**

**Franz Skarbina**

**Bruno und Paul Cassirer**

Secretäre.

---

## Eintrittspreise:

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . . M. 1,—  
Sonntags . . . . . „ 0,50
  2. **Dauerkarten**, gültig für die Dauer der Ausstellung (auf Namen lautend, nicht übertragbar) . . . . . „ 3,—
- 

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 9—7 Uhr.

## Bemerkungen.

Den Namen verstorbener Künstler ist ein † beigesezt.

Die mit \* am Schluss des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat zu erfragen.

Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Secretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariate zu erlegen. Reclamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Ueber alle Anfragen wird im Secretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

---

## **Inhalt:**

Vorwort . . . . .	9
I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle etc. . . . .	15
II. Plastik . . . . .	47
III. Mitglieder-Verzeichnis der Berliner Secession .	53

---



# VORWORT.





August Gaul.

**I**n das Gefühl freudigen Dankes für das rege Interesse, welches das Publikum uns bisher entgegengebracht hat, mischt sich die Trauer über den Heimgang unserer beiden Ehrenmitglieder Böcklin und Leibl.

Jedes Wort zu ihrer Verherrlichung klänge banal: ihre Werke zeugen laut und vernehmlich von ihrer Unsterblichkeit.

Dass beide zugleich unserm Verein angehörten, beweist schlagender als jedes Programm, dass wir — keins haben. Wir lassen jeden zu Worte kommen, der etwas Eigenes zu sagen weiss.

Und wie wir die Kunstwerke ausgewählt haben, wünschten wir, dass das Publikum sie betrachtete: nicht nach einem akademischen Schönheits-Ideal, sondern nach der Kraft, mit welcher der Künstler das, was ihm als schön erschien, verkörpert hat.

„Vor ein Bild hat jeder sich hinzustellen, wie vor einen Fürsten, abwartend, ob und wann es zu ihm sprechen werde; und, wie jenen, auch dieses nicht selbst anzureden: denn da würde er nur sich selbst vernehmen.“

Neben den Einsendungen unserer Mitglieder verdanken wir dem bereitwilligen Entgegen-



kommen ihrer Besitzer einige der schönsten Werke der holländischen Kunst sowie des französischen Impressionismus.

Die Bilder von Israëls oder Jacob Maris sind als klassisch anerkannt; aber auch Pissarro, Renoir und Claude Monet, deren Werke bei ihrem Erscheinen mit Entrüstung zurückgewiesen wurden, muten uns heut bereits — ein Menschenalter nach ihrem Entstehen — klassisch an. Sie beweisen aufs deutlichste, — ebenso wie Böcklins Werke — dass die Entrüstung des Publikums über eine neue Auffassung in der Kunst um so grösser ist, je neuer und individueller sich der Künstler in ihr offenbart.

Einer jeden Individualität zur Entwicklung zu verhelfen, nicht aber sie zu brechen, scheint uns die Hauptaufgabe unserer Vereinigung; und dankbar nehmen wir die Deutung an, die der greise Herman Grimm dem Worte „Secession“ giebt: „die liebevolle Durchdringung, man möchte sagen Verehrung der,

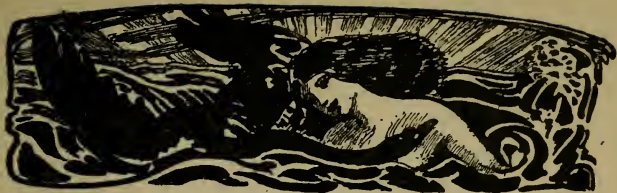
wie Goethe so schön sagt, leidenden Natur ist ein Zeichen unserer neuesten Zeit geworden. Viele unserer Künstler suchen neue Manieren, die Natur in diesem Sinne darzustellen. Und in diesem Allein=sein=Wollen mit der Natur sind die Anfänge dessen zu suchen, was als Secession heut hervortritt.“

---

I.

OELGEMAELDE, PASTELLE,  
AQUARELLE.





Ludwig von Hofmann.

Lauf.

No. **Alberts**, Jacob, Berlin.

1 — Blühender Frühling.\*

**Altheim**, Wilhelm, Frankfurt a. M.

1a — An der Mühle.\*

**Bachler**, Gustav, München.

2 — Gebirgslandschaft.\*

**Baluschek**, Hans, Schöneberg b. Berlin.

3 — Kohlenfahren.\*

**Bandell**, Eugen, Frankfurt a. M.

4 — Landschaft.\*

5 — Vesper.\*

**Bartning**, Ludwig, Rom.

6 — Römische Landschaft.\*

**Baum**, Paul, Berlin.

7 — Vorfrühling.\*

8 — Landschaft.\*

**Becker**, Benno, München.

9 — Die Bergstadt.\*

10 — Ruinen.\*

Lauf.

No. **Besnard**, Paul A., Paris.

11 — Pferdemarkt.\*

12 — Studie.

**Blanche**, J. E., Paris.

13 — Vor dem Spiegel.\*

**Block**, Josef, Berlin.

14 — Porträt.

15 — Eine Frage.\*

**Böcklin**, Arnold. †

16 — Sommertag.

17 — Der Krieg.

18 — Der rasende Roland.\*

19 — Venus anadyomene.

20 — Junge Satyrn im Walde. Kohlezeichnung.

21 — Walddidylle.

22 — Römische Landschaft.

22a — Die Pest.\*

**Böcklin**, Carlo, San Domenico b. Florenz.

23 — Aus Italien.\*

**Borchardt**, Hans, München.

24 — Causerie.\*

25 — Eine Frage.\*

**Bosboom**, J., Haag. †

26 — Kircheninneres.\*

**Brandenburg**, Martin, Berlin.

27 — Die Menschen unter der Wolke.\*

**Bruck**, Hermann, Berlin.

27a — Fabrik.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No **Buttersack**, Bernhard, München.

28 — Torfstich.\*

29 — Herbst im Moor.\*



Max Liebermann.

**Cameron**, D. Y., Kirkhill Kippen.

30 — Dämmerung.\*

**Chudant**, Jean Adolphe, Paris.

31 — Landschaft.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Claus**, Emile, Astène, Belgien.

32 — Porträt der Frau G.

32a — Abendnebel.\*

**Corinth**, Louis, Berlin.

33 — Perseus und Andromeda.\*

34 — Bildnis der Frau Dr. S. W.

**Crodel**, Paul, München.

35 — Landschaft aus Hessen.\*

36 — Dorfstrasse.\*

37 — Tauwetter.\*

**d'Espagnat**, George, Paris.

38 — Mädchen beim Blumenpflücken.\*

39 — Vierwaldstättersee.\*

**Döring**, Willi, Grunewald, Berlin.

40 — Herrenbildnis.

41 — Porträt des Herrn Major von K.

**Ehren**, Julius von, Hamburg.

42 — Frühstück einer Handwerkerfamilie.

**Engel**, Otto Heinrich, Berlin.

43 — Im Hafen.\*

44 — Sonnige Au.\*

45 — Altes Gehöft.\*

46a — Fischerhaus.\*

46b — Studie.\*

**Exter**, Julius, Uebersee.

47 — Nixensee.\*

**Feld**, Otto, Berlin.

48 — Der Wald.\*



I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Feldmann**, Wilhelm, Berlin.

49 — Die Brücke.\*

**Fischer**, Clara Elisabeth, Berlin.

50 — Mittagssonne.\*

51 — Abendsonne.\*

**Forain**, Jean Louis, Paris.

52 — In den Coulissen.\*

**Franck**, Philipp, Halensee.

53 — Kartoffelpuddlerin.\*

54 — Landschaft.\*

**Frenzel**, Oscar, Berlin.

55 — Sommer.\*

56 — Waldteich.\*

57 — Abend.\*

**Freudemann**, Victor, Berlin.

58 — Ein altes deutsches Städtchen.\*

**Fromuth**, Charles, Concarneau (Frankreich).

59 — Schiffe, Pastell.\*

60 — Im Hafen, Abendstimmung, Pastell.\*

**Gerhardi**, Ida, Paris.

61 — Porträt Dr. G.

**Giesecke**, Max, Berlin.

62 — Regenstimmung im Hamburger Hafen.\*

**Gleichen-Russwurm**, Ludwig Freiherr von, Weimar.

63 — Ziehende Wolken.\*



Wilhelm Schulz.

Lauf.

No. **Gogh**, Vincent van. †

64 — Selbstporträt.

65 — Park in Arles.\*

66 — Garten in der Provence.\*

67 — Landschaft in St. Remy.\*

68 — Flachlandschaft.

**Grethe**, Carlos, Stuttgart.

69 — Unter der Brücke.\*

**Guillaumin**, Albert, Paris.

70 — Mühle bei Croizant.\*

**Habermann**, Hugo Freiherr von, München.

71 — Damenporträt.\*

72 — Damenporträt.\*

73 — Tänzerin.\*

**Hagemeister**, Karl, Werder a. Havel.

74 — Herbst, Pastell.\*

75 — Winter, Pastell.\*

**Hagen**, Theodor, Weimar.

76 — Thüringische Landschaft.\*



Wilhelm Schulz.

Lauf.

No. **Haeger, Gustava, München.**

78 — Porträtstudie eines Kindes.\*

**Hancke, Erich, Berlin.**

79 — Porträt der Frau M.

80 — Frauenporträt.\*

**Hayek, Hans von, Dachau.**

81 — Kirchhofsmauer.\*

**Hegenbarth, Emanuel, München.**

82 — Jäger und Hund.\*

83 — Pferd im Wasser.\*

**Heine, Thomas Theodor, München.**

84 — Flussthäl.\*

85 — Sächsische Landschaft, Tempera.\*

85a — Befreiung, Tempera.\*

**Hendrich, Hermann, Berlin.**

86 — Märchen.\*

**Herrmann, Agathe, Berlin.**

87 — Die Sonnenblume.\*

Lauf.

No. **Herrmann**, Curt, Berlin.

88a — Porträt meiner Mutter.

88b — Clematis.\*

88c — Roter Mohn.\*

88d — Trauben.\*

**Heyden**, Hubert von, München.

89 — Truthühner unter Bäumen.\*

**Hitz**, Dora, Berlin.

90 — Kinderporträt.\*

91 — Dämmerung.\*

**Hochmann**, Franz, Dresden.

92 — Friesische Landschaft.\*

**Hofmann**, Fritz M., München.

93 — Lesendes Mädchen.\*

**Hofmann**, Ludwig von, Berlin.

94 — Mänade.\*

95 — Mittagszauber.\*

96 — Rivalen.\*

97 — Auf der Düne, Pastell.\*

98 — Tänzerinnen, Pastell.\*

**Holleck-Weithmann**, Karl, Berlin

99 — Windstille.\*

**Höniger**, Paul, Berlin.

100a — Im Arbeiterviertel.\*

**Hübner**, Heinrich, Berlin.

100b — Porträtstudie.

**Hübner**, Ulrich, Berlin.

101 — Leipziger- und Friedrichstrassen-Ecke. Dezember-  
stimmung.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.  
No. **Hübner**, Ulrich, Berlin.

102 — Stilleben.\*

103 — Interieur.\*



Louis Corinth.

**Hummel**, Theodor, München.

104 — Herbstnebel.\*

105 — Porträtstudie.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. Jeannot, P. G., Paris.

109 — Nachtlandschaft.\*

Illies, Arthur, Mellingstadt.

110 — Kuhweide.\*



Franz Skarbina.

Israëls, Jozef, Haag.

112 — Wenn man alt wird.

113 — In Feld und Wegen.\*

Israels, Isaac, Amsterdam.

114 — Damenporträt.



Walter Leistikow.

Lauf.

No. **Kaiser, Richard, München.**

115 — Am Buchsee.\*

116 — An der Sempt.\*

**Kalckreuth, Graf Leopold von, Stuttgart.**

117 — Strassenbild.\*

118 — Porträt.

119 — Regenbogen.\*

120 — Mond.\*

**Kaltenbach, Margarete, München.**

121 — Hundestudie.\*

**Kardorff, Konrad von, Berlin.**

122 — Porträt meines Vaters.

123 — Porträt meiner Mutter.

**Kirchner, Eugen, München.**

124 — Der Dichter. Gouache-Pastell.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Klein, Philipp, München.**

125 — Krautacker.\*

**Klein-Diebold, Leo, Berlin.**

126 — Meine drei Freunde.\*

**Kollwitz, Käthe, Berlin.**

127 — Tanz um die Guillotine, Radierung.\*

128 — Studie, farbige Lithographie.\*

**König, Leo Freiherr von, Berlin.**

129 — Damenporträt.

**Krause, Felix, Berlin.**

129a — Sommers Ende.\*

**Kruse-Lietzenburg, Oscar, Berlin.**

130 — Im Kartoffelfelde.\*

**Kutscha, Paul, St. Alban in Bayern.**

131 — Landschaft.\*

**Landenberger, Christian, München.**

132 — Abendstudie.\*

133 — Nachmittagsstudie.\*

**Langhammer, Karl, Berlin.**

135 — Klänge.\*

136 — Märkische Landschaft.\*

**Latendorf, Friedrich, Berlin.**

137 — Plantanz.\*

138 — Porträt zweier Damen.

**Lavery, John, London.**

139 — Damenporträt.

140 — Porträt der Frau H.



Lauf.

No. **Leibl, Wilhelm.** †

141 — Frauenporträt.\*

142 — Männliches Bildnis.

143 — Entwurf zu dem Bilde der Kritiker.

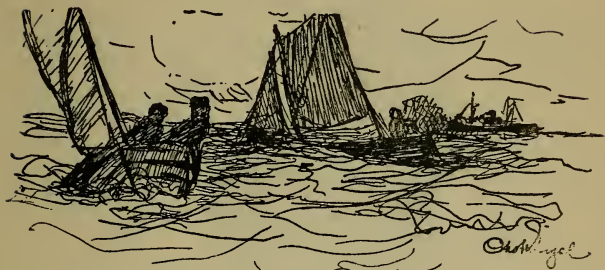
144 — Savoyardenknabe.\*

145 — Junge mit entblösster Schulter.

146 — Die beiden Wilderer.

147 — Porträt meines Vaters.

148a — Porträt meiner Mutter.



Otto Heinrich Engel.

148b — Porträt meiner toten Mutter 1880; Zeichnung.

149a — Selbstporträt.

149b — Selbstporträt, 15jährig; Zeichnung.

150a — Handstudie mit Nelke.

150b — Handstudie.

151 — Genrebild.

152 — Maler Sattler mit Dogge, Studie.

153 — Knabenporträt.

154a — Händestudie, Zeichnung.

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Leibl**, Wilhelm. †

154b — Frauenporträt, Zeichnung.

155 — Oberbayrisches Mädchen.

156 — Herrenporträt.



Franz Skarbina.

**Leistikow**, Walter, Berlin.

157 — Villa im Grunewald.\*

158 — Landschaft.\*

159 — Frühlingstag.\*

L. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

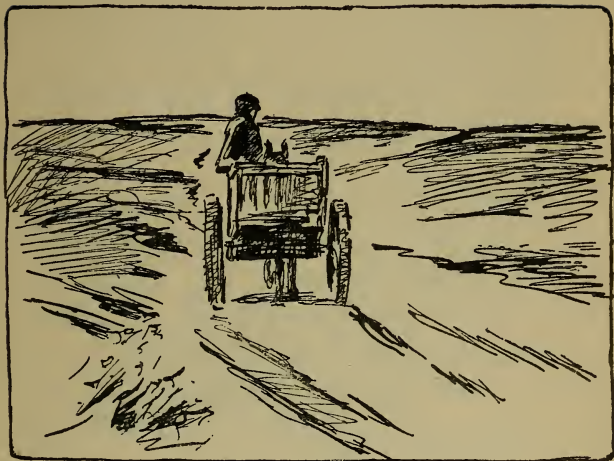
Lauf.

No. **Lepsius**, Sabine, Berlin.

160 — Kinderporträt in Tempera.

**Lichtenberger**, Hans Reinhold, München.

161 — Halbakt.



**Max Liebermann.**

162 — Coloristische Studie in Schwarz.

163 — Liegender Akt.\*

164 — Dame in Schwarz.\*

**Liebermann**, Max, Berlin.

165 — Biergarten in Leyden.\*

166 — Reiter am Strande.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Linde-Walther**, Heinrich Eduard, Berlin.

168 — Kinderfütterung.\*

169 — Damenporträt.\*

**Lippisch**, Franz, Berlin.

170 — Tryptychon, Panneau für ein Studierzimmer.\*

**Looschen**, Hans, Berlin.

171 — Monika die Fromme.\*

**Maris**, Jacob, † Haag.

172 — Sommer am Strande.

173 — Flusslandschaft.

174 — Dordrecht.

175 — Müde.\*

176 — Porträt meiner Schwester.\*

**Maris**, Willem, Haag.

177 — Melkzeit.\*

**Martini**, Johannes, Berlin.

178 — Zur Abfahrt bereit, Pastell.\*

**Mieth**, Hugo, Charlottenburg.

180 — Bahnhof in Dresden, Tauwetter.\*

**Monet**, Claude, Giverny.

181 — Porträt der Frau M.

182 — Hafendamm von Le Hâvre.\*

183 — Hafen von Honfleur.\*

**Mosson**, George, Berlin.

184 — Porträt.

185 — Azalien.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Neuhuys**, Albert, Amsterdam.

186 — Kleidermachen für die Puppen.

187 — Mühevoller Augenblick.



Erik Werenskiöld.

**Neven-Du-Mont**, August, London.

188 — Baby.\*

**Noether**, Ernst, Rom.

189 — Lachender Faun, Pastell.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Nussbaum, Jacob, Frankfurt a. M.**

190 — Herrenbildnis.

**Oppler, Ernst, Sluis.**

191 — Interessante Lektüre.\*

**Pietzsch, Richard, München.**

192 — Feierabend.\*

193 — Stiller Herbsttag am Ammersee.\*

**Pissarro, Camille, Eragny.**

194 — Pontoise.\*

195 — Rouen am Morgen.\*

**Pottner, Emil, München.**

196 — Theestunde.\*

197 — Mädchen mit Blumen.\*

**Putz, Leo, München.**

198 — Porträtstudie.\*

**Raffaëlli, Jean-François, Paris.**

199 — Arc de triomphe, Paris.\*

200 — In den Champs-Élysées.\*

**Rath, Heine, Stuttgart.**

201 — Abend im Hamburger Hafen.\*

**Reiniger, Otto, Stuttgart.**

202 — Landschaft.\*

203 — Dämmerung.\*

**Renoir, A., Paris.**

204 — Frau mit Sonnenschirm.\*

205 — Der Gedanke.

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Rohlf's**, Christian, Weimar.

206 — Im Buchenwald.\*

**Rothenstein**, William, London.

207 — Porträt meiner Eltern.



Th. Th. Heine.

208 — Fleischerladen unter Bäumen.\*

209 — Thorweg, Zeichnung.\*

210 — Röthelstudie.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Sauter**, George, London.

212 — Porträt des Hofkapellmeisters Dr. Hans Richter.\*

213 — Zu Hause.

214 — Selbstporträt, Studie.\*



Martin Brandenburg.

**Schaper**, Friedrich, Fuhlsbüttel.

215 — Beim Melken.\*

**Schlichting**, Max, Charlottenburg.

217 — Mondaufgang.\*



I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Schlittgen**, Hermann, München.

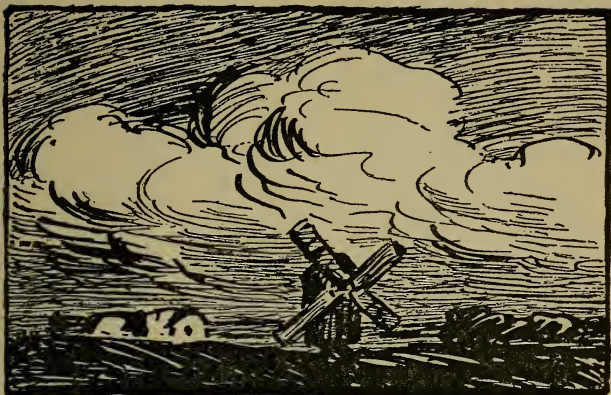
218 — Das Bett.\*

219 — Bildnis.\*

**Schmidt-Michelsen**, Alexander, Berlin.

220 — Marktplatz in Furnes, Pastell.\*

221 — Unter dem Fliederbaum, Pastell.\*



L. Freiherr von Gleichen-Russwurm.

**Schramm-Zittau**, Rudolf, München.

222 — Dorfstrasse nach dem Regen.\*

223 — Kühe. Abendstimmung.\*

224 — Hunde am Fuchsbau.\*

**Schuffenecker**, Emile, Paris.

225 — Landschaft.\*

226 — Landschaft, Mittag.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Schultze-Naumburg**, Paul, Berlin.

227 — Thüringer Vorland.\*

228 — Saaleburgen.\*

**Segantini**, Giovanni. †

229 — Die beiden Mütter.\*

230 — Mädchen in der Sonne.\*

**Siewert**, Clara, Wilmersdorf.

231 — Selbstbildnis.

**Simon**, Lucien, Paris.

232 — Bauernhochzeit.\*

**Skarbina**, Franz, Berlin.

233 — Blick vom Eiffelturm.\*

234 — Die Seine.\*

235 — Aus einem belgischen Fischerdorf.\*

236 — Unter dem Weihnachtsbaum.

237 — Rohreif.\*

238 — Französischer Fischer.\*

239 — Abend an der Seine.\*

**Slavona**, Maria, Paris.

240 — Porträt meines Kindes.

241 — Kinderstudie.\*

242 — Blick aus dem Fenster.\*

**Somoff**, Constantin, St. Petersburg.

243 — Die Liebesinsel.\*

244 — Badende Mädchen.\*

245 — Das Landhaus, Pastell.\*



Ludwig von Hofmann.

Lauf.

No. **Spiro**, Eugen, Breslau.

246 — Porträt des Schriftstellers L. S.

**Stassen**, Franz, Berlin.

247 Pan träumt, Tempera.\*

**Steppes**, Edmund, München.

248 — Frühling.\*

**Stern**, Ernst, München.

249 — Farbenskizze.\*

**Storch**, Karl, Berlin.

250 — Holsteinische Landschaft im Frühling.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Laut.

No. **Stöving**, Curt, Berlin.

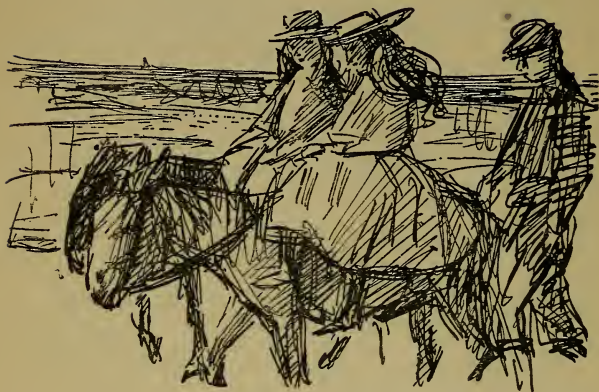
251 — Von der Güte, Tempera.\*

**Straube**, William, Berlin.

252 — Studie.\*

**Stremel**, Max Arthur, Schloss Gaudegg, Tirol.

253 — Interieur aus Gaudegg.\*



Isaac Israels.

**Ströher**, Karl, Berlin.

254 — Studie.\*

255 — Studie.\*

256 — Studie.\*

**Stuck**, Franz, München.

257 — Porträtstudie.\*

I. Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle.

Lauf.

No. **Thoma**, Hans, Karlsruhe.

258 — Die Quelle.\*

259 -- Predigt am See Genezareth.\*

260 — Sonnenuntergang am Flussufer.\*



Erik Werenskiöld.

344-89!

261 — Paradies.\*

262 — Frühlingskonzert.\*

263 — Herbsttag am Oberrhein.\*

**Thomas**, Grosvenor, London.

263a — Der Kanal.\*

Lauf.

No. **Tooby**, Charles, München.

264 — Englische Schafweide.\*

**Toulouse-Lautrec**, H. de, Paris.

265 — Porträt.\*

**Trübner**, Wilhelm, Frankfurt a. M.

266 — Buchenwald.\*

267 — Park Lichtenberg.\*

268 — Ausblick im Odenwald.\*

269 — Urteil des Paris.\*

269a — Kavallerie vor einem Dorf.

**Uhde**, Fritz von, München.

270 — In der Laube.\*

271 — Sonnige Tage.\*

272 — Im Garten.\*

**Uth**, Max, Berlin.

273 — Heimkehr.\*

274 — Dämmerung. Aquarell.\*

**Veth**, Jan, Amsterdam.

275 — Porträt der Frau B.

276 — Porträt des Herrn v. d. H.

**Vinnen**, Karl, Gut Osterndorf.

277 — Februar.\*

**Völcker**, Hans, Wiesbaden.

278 — Eiffellandschaft. Aquarell.\*

**Volkmann**, Hans von, Karlsruhe.

279 — Waldsaum.\*

**Wahle**, Fritz, München.

280 — Gouache.

281 — Gouache.

Lauf.

No. **Walter, Johann**, Mitau, Kurland.

282 — Badende Knaben.



L. Freiherr von Gleichen-Russwurm.

**Weiss, Hedwig**, Berlin.

283 — Im Frühjahr.\*

284 — Im Gärtchen.\*



Walter Leistikow.

**Lauf.**  
No. **Werenskiold, Erik, Lysaker (Norwegen).**

285 — Ein Bauer.

286 — Björnson.\*

287 — Ibsen.

288 — Bauernmädchen aus Telemarken.

289 — Fräulein Kitty Kielland.

290 — Drei Schwestern.

291 — Abend im Gebirgsthale.

292 — Der Laternenanzünder.\*

293 — Das blonde Mädchen.\*

**Whistler, J. M. Neill, Paris.**

294 — Das Kind.

**Winternitz, Richard, München.**

295 — Quartett.\*



Laut.  
No. **Wolfthorn, Julie, Berlin.**

296 — Porträt des Frä. S.

**Zorn, Anders, Mora.**

297 — Auf der Treppe.\*

298 — Im Brauhaus.

299 — Kinderporträt.

**Zügel, Heinrich, München.**

300 — Auf dem Heimgang.\*

301 — Rastende Schafherde.\*

302 — Beim Koppeln.\*

**Zürcher, Max, San Domenico.**

303 — Abend.\*



Max Slevogt.



II.

PLASTIKEN.



Lauf.

No. **Aronson**, Naoum, Paris.

304 — Liebestraum, Marmor.\*

304a — Porträtmaske.

**Bartholomé**, A., Paris.

304b — Das tote Kind.\*

**Cauer**, Stanislaus, Rom.

305 — Der Stirnbinder, Bronze.\*

**Charpentier**, Alexander, Paris.

306 — Die Flucht der Stunde, Bronze.\*

307 — Narziss, Flachrelief.\*

308 — Plaketten und Medaillen.\*

309 — Plaketten.\*

**Felderhoff**, Reinhold, Charlottenburg.

310 — Büste.

311 — Porträtbüste, Bronze.

312 — Porträtbüste, Marmor.

313 — Porträtbüste, Marmor.

314 — Porträtbüste.

**Friedrich**, Nicolaus, Berlin.

315 — Sandalenbinder, Bronze.\*

315a — Beim Baden.

**Gaul**, August, Berlin.

316 — Ziegen,\*

317 — Bär,\*

318 — Pelikane,\*

319 — Löwin,\*

320 — Eule,\*

321 — Schafe, Stein.\*

} Bronze.

## II. Plastiken.

Lauf.

No. **Gaul**, August, Berlin.

- |                        |   |         |
|------------------------|---|---------|
| 322 — Katze,*          | } | Bronce. |
| 323 — Strauss,         |   |         |
| 324 — 10 Wasservögel,* |   |         |

**Heer**, August, Charlottenburg.

- 326 — Männliche Büste, Bronze.\*  
327 — Mein Grossvater, Bronze.\*

**Klimsch**, Fritz, Charlottenburg.

- 328 — Der Kuss, Gruppe in Gyps.\*  
329 — Otero, Bronzestatuetten.\*  
330 — David, Bronzestatuetten.\*  
331 — Porträt, Bronzerelief.  
332a — Porträtbüste, Marmor.  
332b — Porträt-Statuette, Marmor.

**Kruse**, Max, Berlin.

- 333 — Porträtbüste Walter Leistikows.

**Lang**, Hermann, München.

- 334 Knabenbüste, Stein.

**Lederer**, Hugo, Berlin.

- 335 — Heimkehr.\*  
336 — Schuld.\*

**Meunier**, Constantin, Brüssel.

- 337 — Ernte, Hochrelief in Bronze.\*  
338 — Das Leiden, Bronzebüste.\*

**Oppler**, Alexander, Brüssel.

- 339 — Büste eines alten Mannes, Bronze.\*

**Rodin**, Auguste, Paris.

- 340 — Ovids Metamorphose, Marmor.\*  
341 — Die innere Stimme, Gyps.

## II. Plastiken.

Laut.

No. **Rodin**, Auguste, Paris.

342 — Ein Bürger von Calais, Gyps.

343 — Danaide, Marmor.

(Im Besitze des Herrn Dr. med. Linde, Lübeck.)

344 — Stehender Faun, Bronze.

345 — Geschwister, Bronze.

346 — Frauenkopf, Bronze.

**Schauss**, Martin, Berlin.

347 — Erinnerungen.\*

**Steinmann**, Arnold, Berlin.

348 — Porträtbüste, Sanitätsrat Dr. Sch., Bronze.

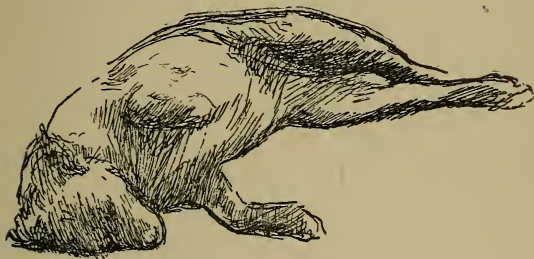
**Volkmann**, Artur, Rom.

349 — Läufer am Ziel, Marmorstatue.\*

**Wrba**, Georg, München.

350 — Wasserscheu, Bronze.

351 — Diana, Bronze.\*



Erik Werenskiöld.





III.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS DER  
BERLINER SECESSION.



### Ehren-Mitglieder.

BÖCKLIN, ARNOLD †.

HILDEBRAND, ADOLF, Professor, Florenz, San-Francesco, di Paola 3. und München, Maria-Theresiastr. 23.

LEIBL, WILHELM †.

MEUNIER, CONSTANTIN, Bildhauer, Brüssel, 63. Rue de l'Abbaye.

THOMA, HANS, Professor, Karlsruhe i./B.

---

### Ordentliche Mitglieder.

1. ALBERTS, J., Maler, Berlin W., Lützowstr. 60 a.
2. AM ENDE, HANS, Maler, Worpswede b. Bremen.
3. BALUSCHEK, HANS, Maler, Schöneberg bei Berlin, Cheruskerstr. 5.
4. BLOCK, JOSEF, Maler, Berlin W., Magdeburgerstr. 6.
5. BRANDENBURG, MARTIN, Maler, Berlin W., Potsdamerstr. 27.
6. CHRISTENSEN, JEREMIAS, Bildhauer, Charlottenburg, Berlinerstr. 67.

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

7. CORINTH, LOUIS, Maler, Berlin W., Lützowstrasse 82.
8. DÖRING, WILLI, Maler, Grunewald, St. Rochus.
9. ENGEL, OTTO HEINRICH, Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 51.
10. FELDERHOFF, REINHOLD, Bildhauer, Charlottenburg, Grolmanstr. 1.
11. FELDMANN, WILHELM, Maler und Radierer, Berlin W., Luitpoldstr. 27.
12. FRANCK, PHILIPP, Prof., Maler, Halensee, Kurfürstendamm 127.
13. FRENZEL, OSKAR, Maler, Berlin W., Kleiststrasse 36.
14. FREUDEMANN, VICTOR, Maler, Berlin W., Kurfürstendamm 25.
15. FRIEDRICH, NICOLAUS, Bildhauer, Berlin NW., Siegmundshof 11.
16. FRIESE, RICHARD, Prof., M. d. A., Maler, Berlin W., Lutherstr. 48.
17. GAUL, AUGUST, Bildhauer, Wilmersdorf, Uhlandstr. 156.
18. HAGEMEISTER, KARL, Maler, Werder a. d. H.
19. HEISING, BERNHARD, Bildhauer, Wilmersdorf, Königshoferstr.
20. HENDRICH, HERMANN, Maler, Berlin W., Friedrich Wilhelmstr. 16.
21. HERRMANN, CURT, Maler, Berlin W., Kaiserin-Augustastr. 69.
22. HITZ, DORA, Malerin, Berlin W., Lützowplatz 12.

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

23. *HÖNIGER, PAUL, Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 27.*
24. *VON HOFMANN, LUDWIG, Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 27.*
25. *HÜBNER, ULRICH, Maler, Berlin W. 62, Kurfürstenstr. 128.*
26. *KLIMSCH, FRITZ, Bildhauer, Charlottenburg, Kantstr. 29.*
27. *KOLLWITZ, FRAU KÄTHE, Malerin und Radiererin, Berlin N., Weissenburgerstr. 25.*
28. *KRAUSE, FELIX, Maler, Berlin W., Schillstrasse 4, Portal 4.*
29. *KRUSE - LIETZENBURG, OSCAR, Maler, Wilmersdorf, Lietzenburgerstr. 53.*
30. *LANGHAMMER, CARL, Maler, Berlin W., Potsdamerstr. 123 a.*
31. *LEDERER, HUGO, Bildhauer, Berlin NW., Siegmundshof 11.*
32. *LEISTIKOW, WALTER, Maler, Berlin NW., Klopstockstr. 52.*
33. *LEPSIUS, REINHOLD, Maler* } Charlottenburg,
34. *LEPSIUS, SABINE, Malerin* } Kantstr. 162.
35. *LIEBERMANN, MAX, Prof., M. d. A., Maler, Berlin NW., Pariserplatz 7.*
36. *LIPPISCH, FRANZ, Maler, Charlottenburg, Kantstr. 9.*
37. *LOOSCHEN, HANS, Maler, Berlin W., Achenbachstr. 12.*
38. *MACKENSEN, FRITZ, Maler, Worpswede b. Bremen.*

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

39. MEYER-LUEBEN, WALTER, *Maler.*
40. MODERSOHN, OTTO, *Maler, Worpswede bei Bremen.*
41. MOSSON, GEORGE, *Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 41.*
42. OLDE, HANS, *Maler, Seekamp b. Friedrichsort-Kiel.*
43. OVERBECK, FRITZ, *Maler, Worpswede bei Bremen.*
44. SCHAUS, MARTIN, *Bildhauer, Berlin W., An der Apostelkirche 3.*
45. SCHLICHTING, MAX, *Maler, Charlottenburg, Knesebeckstr. 99.*
46. SCHMIDT-MICHELSSEN, ALEXANDER, *Berlin W., Königin-Augustastr. 41.*
47. SCHULTZE-NAUMBURG, FRAU ERNESTINE, *Malerin, Florenz, Via del Pergola 39.*
48. SCHULTZE-NAUMBURG, PAUL, *Maler, Berlin W., Potsdamerstr. 52.*
49. SCHULZ, WILHELM, *Maler, Charlottenburg, Kaiser-Friedrichstr. 72.*
50. SKARBINA, FRANZ, *Prof., M. d. A., Maler, Berlin W., Königin-Augustastr. 41.*
51. STASSEN, FRANZ, *Maler, Wilmersdorf, Nachodstr. 40.*
52. STORCH, KARL, *Maler, Berlin W., Heinrich-Kiepertstr. 89.*
53. STREMEL, MAX ARTHUR, *Maler, Dresden, Canalettostr. 8.*

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

54. STRUCK, HUGO, Radierer, Charlottenburg, Grolmanstr. 36.
55. UPHUES, JOSEPH, Prof., Bildhauer, Wilmersdorf, Pfalzburgerstr. 86.
56. UTH, MAX, Maler, Berlin W., Nollendorfplatz 8.
57. VINNEN, CARL, Maler, Gut Osterndorf, Post Beverstedt (Hannover).
58. VOGELER, HEINRICH, Maler, Worpswede bei Bremen.
59. WAEGENER, ERNST, Bildhauer, Berlin NW., Brücken-Allee 29.
60. WESTPHALEN, AUGUST, Maler, Neumünster, Holstein.
61. WOLF-THORN, JULIE, Malerin, Berlin W., Kurfürstenstr. 50.
62. ZÜRCHER, MAX, Maler, San Domenico bei Florenz, Villa Riposo di Vescovi.

---

### Ausserordentliche (correspondierende)

#### Mitglieder.

1. ALTHEIM, WILHELM, Maler, Eschersheim bei Frankfurt a. M.
2. AMAN-JEAN, EDM. FRANÇOIS, Maler, Paris, Boulevard, St. Michel 115.
3. BARTHOLOMÉ, ADALBERT, Bildhauer, Paris, rue de Chaillot 10.

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

4. BECKER, BENNO, Maler, München, Schellingstrasse 37.
5. BESNARD, PAUL ALBERT, Maler, Paris, rue Guillaume Tell 17.
6. BOEHLE, FRITZ, Maler, Frankfurt a. M., Gr. Bockenheimerstr. 28.
7. BREITNER, GEORGE HENDRIK, Maler, Amsterdam I, Prinseneiland 24B.
8. BUTTERSACK, BERNHARD, Maler, Haimhausen bei München.
9. BUYASSE, GEORGES, Maler, Gent (Belgien). Coupure 7.
10. CAMERON, D. Y., Maler, Kirkhill, Kippen, Stirlingshire (Schottland).
11. CAZIN, JEAN-CHARLES, Maler, Paris, rue de Regard 6.
12. CHARPENTIER, ALEXANDRE, Bildhauer, Paris, rue Boileau 43<sup>bis</sup>.
13. CLAUS, EMILE, Maler, Astène (Belgien), rue Dantancourt 4.
14. COTTET, CHARLES, Maler, Paris, rue Notre Dame des Champs 86.
15. CRODEL, PAUL, Maler, München, Liprunstrasse 63.
16. DAMPT, JEAN, Bildhauer, Paris, rue Champagne première 17.
17. DEGAS, H.-G. E., Maler, Paris, rue Victor Massé 37.
18. D'ESPAGNAT, GEORGES, Maler, Vernouillet (Seine et Oise, Frankreich), Villa Beauséjour.



### III. Mitglieder-Verzeichnis.

19. *DILL, LUDWIG, Professor, Maler, Karlsruhe i. B., Stefanienstr. 80.*
20. *ENGELHART, JOSEF, Maler, Wien III, Steingasse 13.*
21. *EXTER, JULIUS, Maler, Übersee a. Chiemsee (Oberbayern).*
22. *FLOSSMANN, JOSEF, Bildhauer, München, Luisenstrasse 35.*
23. *FORAIN, JEAN LOUIS, Maler, Paris, rue Spontini 30.*
24. *FROMUTH, CHARLES, Maler, Concarneau, Finistère (Frankreich).*
25. *GLEICHEN-RUSSWURM, LUDWIG FREIHERR VON, Professor, Maler, Weimar, Kaiserin-Augustastr. 30.*
26. *GRETHE, CARLOS, Professor, Maler, Stuttgart, Kunstschule.*
27. *GUTHRIE, JAMES, Maler, London SW., 2 West-ko, Glebe Place, Chelsea.*
28. *HABERMANN, HUGO FREIH. VON, Professor, Maler, München, Theresienstr. 148.*
29. *HAGEN, THEODOR, Professor, Maler, Weimar, Weststr. 1.*
30. *HAHN, HERMANN, Bildhauer, München, Wilhelmstr. 28.*
31. *HEINE, THOMAS THEODOR, Maler, München, Theresienstr. 148.*
32. *HERTERICH, LUDWIG, Professor, Maler, München, Gabelsbergerstr. 18.*

### III. Mitglieder - Verzeichnis.

33. HEYDEN, HUBERT VON, *Maler, München, Amalienstr. 4.*
34. HODLER, FERDINAND, *Maler, Genf, Grande Rue 35.*
35. HUMMEL, THEODOR, *Maler, München, Rottmannstrasse 17.*
36. JEANNIOT, PIERRE GEORGES, *Maler, Paris, rue Picot 4.*
37. JETTEL, EUGÈNE, *Maler, Wien III, Rennweg 68.*
38. ISRAËLS, JOZEF, *Maler, Im Haag, Königinnen-gracht 2.*
39. KALCKREUTH, LEOPOLD GRAF VON, *Professor, Maler, Stuttgart, Eugenplatz 2.*
40. KAUFMANN, HUGO, *Bildhauer, München, Nymphenburgerstr. 41.*
41. KIRCHNER, EUGEN, *Maler, München, Schwanthalerstr. 106.*
42. KLIMT, GUSTAV, *Maler, Wien VIII, Josefstädterstr. 21.*
43. KLINGER, MAX, *Professor, Maler und Bildhauer, Leipzig-Plagwitz, Karl Heinestr. 6.*
44. KUEHL, GOTTHARD, *Professor, Maler, Dresden-Strehlen, Residenzstr. 29.*
45. LAGAE, JULES, *Bildhauer, Brüssel, Avenue Michel Ange 10.*
46. LANDENBERGER, CHRISTIAN, *Maler, München, Arnulfstr. 44.*
47. LANG, HERMANN, *Bildhauer, München-Schwabing, Mandelstr. 3B.*

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

48. LAVERY, JOHN, Maler, London SW., Cromwell Place 5.
49. L'HERMITTE, LEON AUGUSTE, Maler, Paris, rue Pierre Giniez 15.
50. MÉNARD, EMILE RENÉ, Maler, Paris, Place du Pantheon 7.
51. MINNE, GEORGE, Bildhauer, Laethem St. Martin, par Deurle, Ost-Flandern (Belgien).
52. MOLL, CARL, Maler, Wien IV, Theresianumgasse 6.
53. MONET, CLAUDE, Maler, Giverny, par Vernon, Dept. de l'Eure (Frankreich).
54. MUHRMAN, HENRY, Maler, London W., Wolseley Gardens 26, Gunnersbury.
55. OBERLÄNDER, ADOLF, Professor, Maler, München, Briennerstr. 8c.
56. OPPLER, ALEXANDER, Bildhauer, Brüssel, rue Mercelis 21.
57. ORLIK, EMIL, Maler, Prag, Heinrichgasse 1.
58. PISSARRO, CAMILLE, Maler, Eragny-sur-Epte, par Gisors, Dept. de l'Eure (Frankreich).
59. RAFFAËLLI, JEAN-FRANÇOIS, Maler, Paris, rue de Courcelles 202.
60. REINIGER, OTTO, Maler, Stuttgart, Hölderlinstrasse 20.
61. RENOUARD, PAUL, Maler, Paris, rue de l'arbre sec. 46.
62. RODIN, AUGUSTE, Bildhauer, Paris, rue de l'Université 182.

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

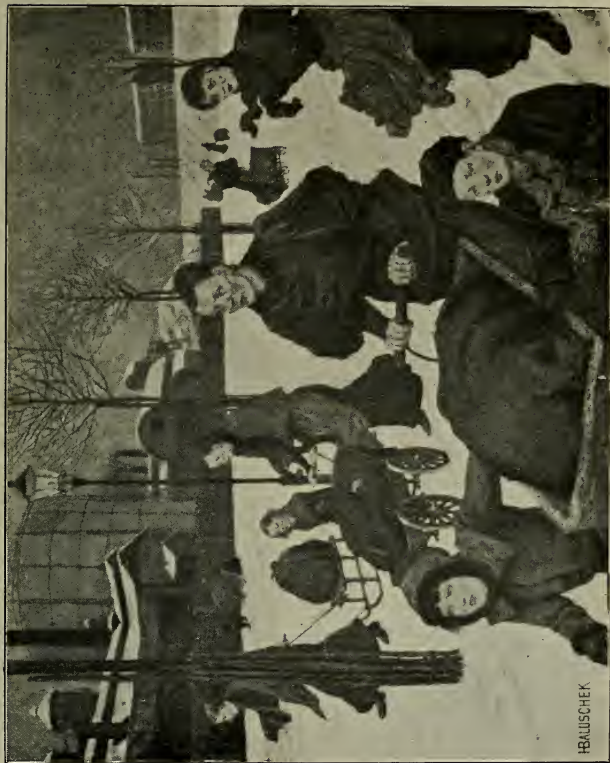
63. ROHLFS, CHRISTIAN, Maler, Weimar, *Amalienstr. 13.*
64. ROLL, ALFRED PHILIPPE, Maler, Paris, *rue Alphonse de Neuville 41.*
65. ROTY, LOUIS OSCAR, Bildhauer, Paris, *rue de l'Université 35.*
66. RYSELBERGHE, THÉO VAN, Maler, Paris, *rue Scheffer 59.*
67. SARGENT, JOHN SINGER, Maler, London *SW. 33, Tite Street, Chelsea.*
68. SAUTER, GEORGE, Maler, London *W., Holland Park Avenue 1.*
69. SCHLITTGEN, HERMANN, Maler, München, *Schönfeldstr. 28 I.*
70. SIMON, LUCIEN, Maler, Paris, *Bd. Montparnasse 147.*
71. SLEVOGT, MAX, Maler, München, *Adelgundenstr. 6.*
72. STEINHAUSEN, WILHELM, Maler, Frankfurt a. M., *Wolfgangstr. 152.*
73. STEINLEN, THEOPHIL, Maler, Paris, *rue Caulincourt 69.*
74. STRASSER, ARTHUR, Professor, Bildhauer, Wien III, *Metternichgasse 7.*
75. STRATHMANN, CARL, Maler, München, *Findlingstr. 29.*
76. STUCK, FRANZ, Professor, Maler und Bildhauer, München, *Äussere Prinzregentenstr. 4.*

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

77. SWAN, JOHN M., R. A., Maler, London NW.,  
*Acacia Road* 3.
78. TASCHNER, IGNATIUS, Bildhauer und Ra-  
dierer, München, *Bothmerstr.* 13.
79. THAULOW, FRITZ, Maler, Paris, *Boulevard*  
*Berthier* 21.
80. THOENY, EDUARD, Maler, München, *Kanal-*  
*strasse* 1.
81. TOOBY, CHARLES, Maler, Neuhausen bei  
München, *Frundsbergstr.* 33.
82. TOOROP, JAN, Maler, *Katwijk an Zee* (Hol-  
land).
83. TRÜBNER, WILHELM, Professor, Maler,  
Frankfurt a. M., *Dürerstr.* 10.
84. TUAILLON, LOUIS, Bildhauer, Rom, *Via*  
*Flaminia* 51.
85. UHDE, FRITZ VON, Professor, Maler, Mün-  
chen, *Theresienstr.* 148.
86. VALLOTON, F., Maler, Paris, *rue de*  
*Milan* 6.
87. VETH, JAN, Maler, *Bussum bei Amsterdam.*
88. VOLKMANN, ARTUR, Bildhauer, Rom,  
*Piazza Dante* 5.
89. VOLKMANN, HANS VON, Maler, Karlsruhe  
*i. B., Leopoldstr.* 46.
90. VOLZ, WILHELM, Professor, München, *Priel-*  
*mayerstr.* 8.

### III. Mitglieder-Verzeichnis.

91. WALTON, E. A., A. R. S. A., Maler, London SW., Cheyne Walk 73, Chelsea.
  92. WILKE, RUDOLF, Maler, München, Kaulbachstrasse 92.
  93. WRBA, GEORG, Bildhauer, München, Karlstrasse 45.
  94. ZORN, ANDERS, Maler, Mora (Schweden).
  95. ZÜGEL, HEINRICH, Professor, Maler, München, Kunstakademie.
  96. ZULOAGA, IGNACIO, Maler, Madrid, Calle Villanueva 29.
-

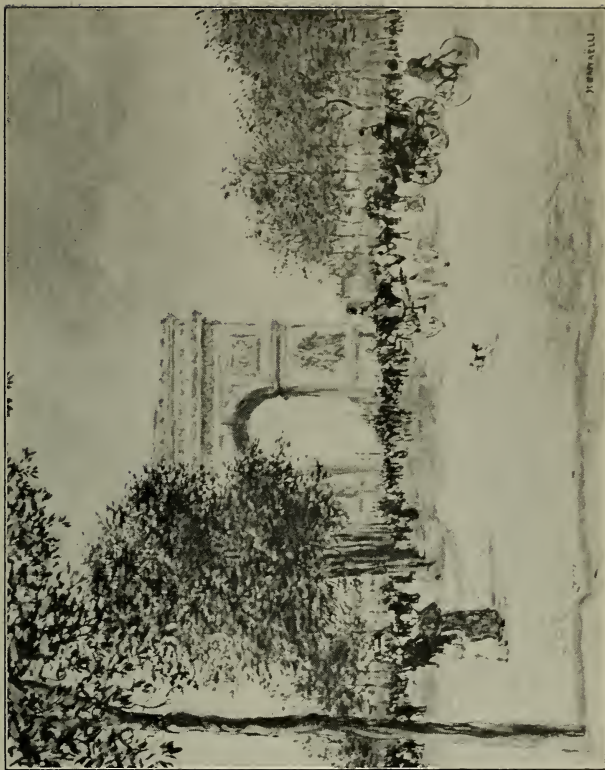


Hans Baluscek. *Kohlenfahren.*



Christian Landenberger. *Nachmittagsstudie.*





J. F. Raffaelli. *L'arc de triomphe, Paris.*



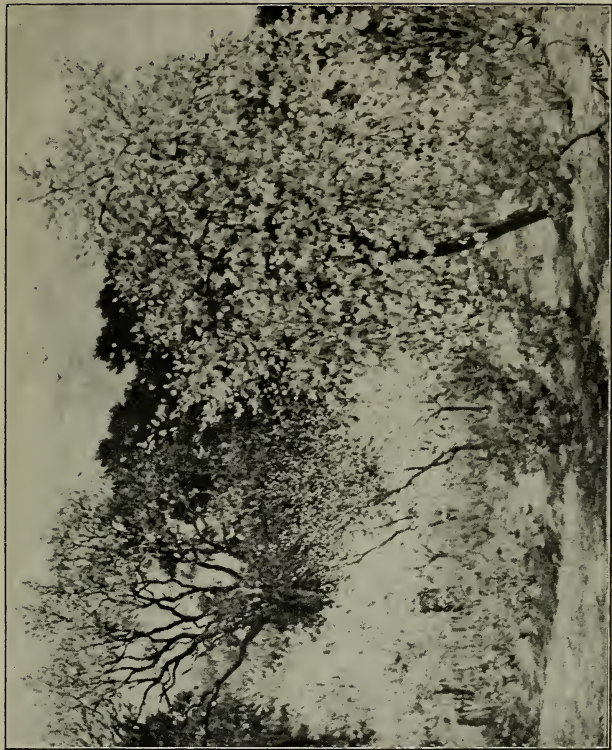
Erik Werenskiöld. *Björnson.*



Jozef Israëls. *In Feld und Wegen.*



Wilhelm Trübner. *Urteil des Paris.*



Jacob Alberts. *Blühender Frühling.*

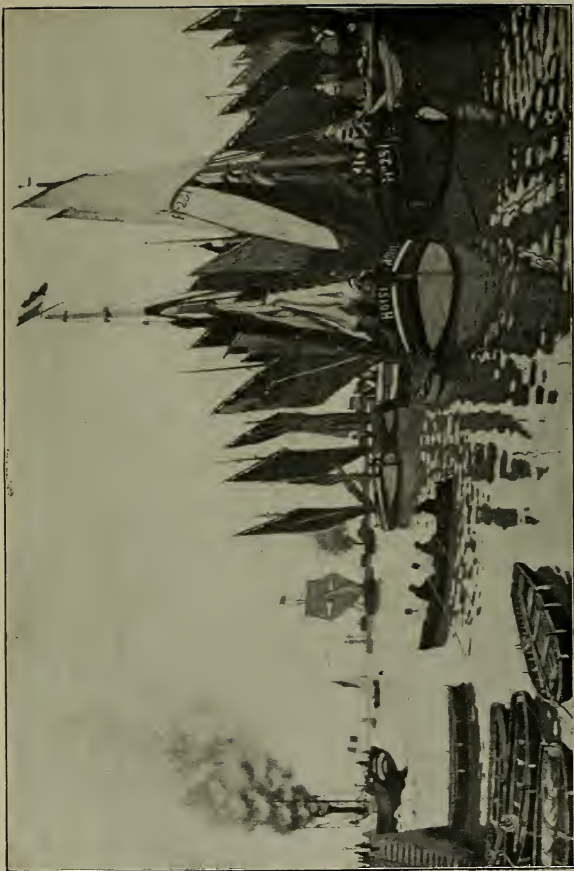




J. L. Forain. *In den Coulissen.*

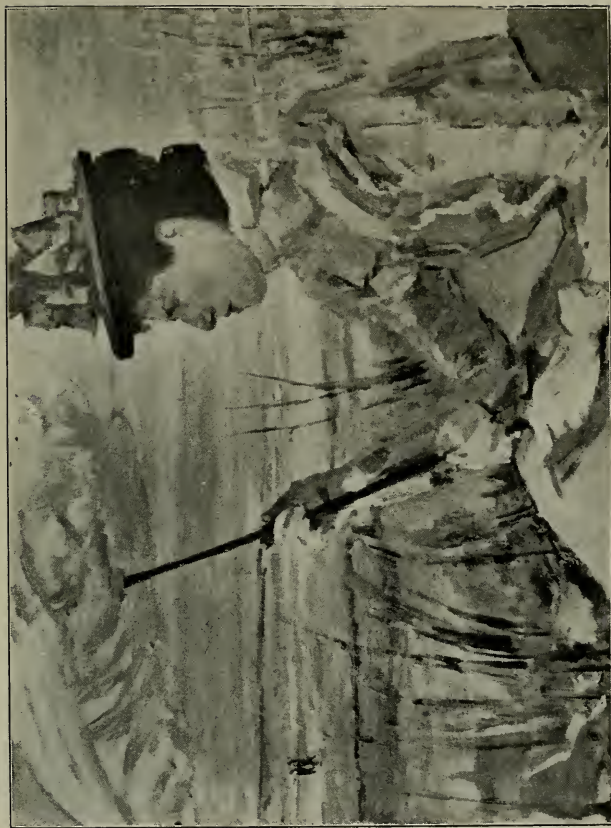


Ludwig von Hofmann. *Mänade*.

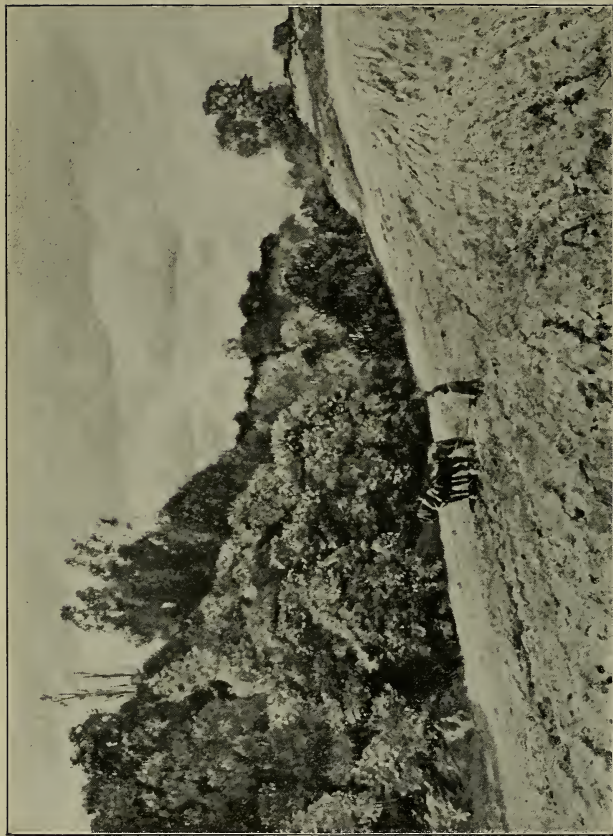


Claude Monet. *Hafen von Honfleur.*





Isaac Israels, *Damcupoortrait*.



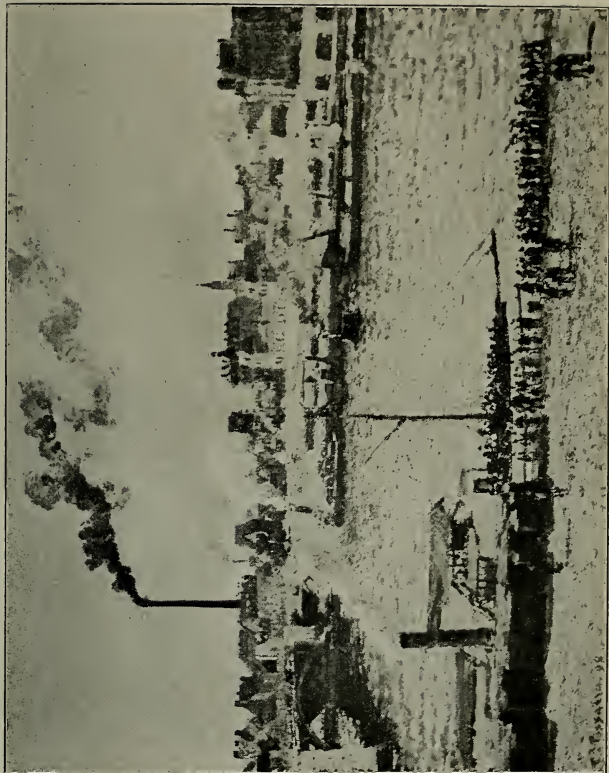
Philipp Franck. *Landschaft.*



Arnold Böcklin. *Venus Anadyomene*.  
Mit Erlaubnis der Photographischen Union, München.



Julius Exter. *Nixensee.*

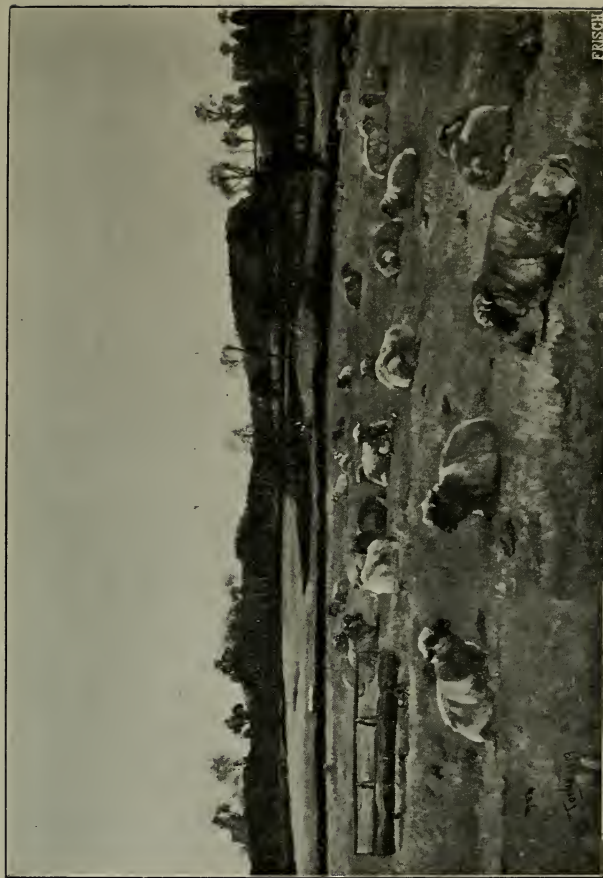


Camille Pissarro. *Rouen am Morgen.*





Josef Block. *Portrait.*



Charles Tooby. *Englische Schafweide.*



George Mosson. *Portrait.*





Ulrich Hübner. *Dezemberstimmung.*  
Leipziger- und Friedrichstrassen-Ecke.



Giovanni Segantini. *Die beiden Mütter.*



A. Renoir. *Dame mit Sonnenschirm.*



Walter Leistikow. *Villa im Grunewald.*

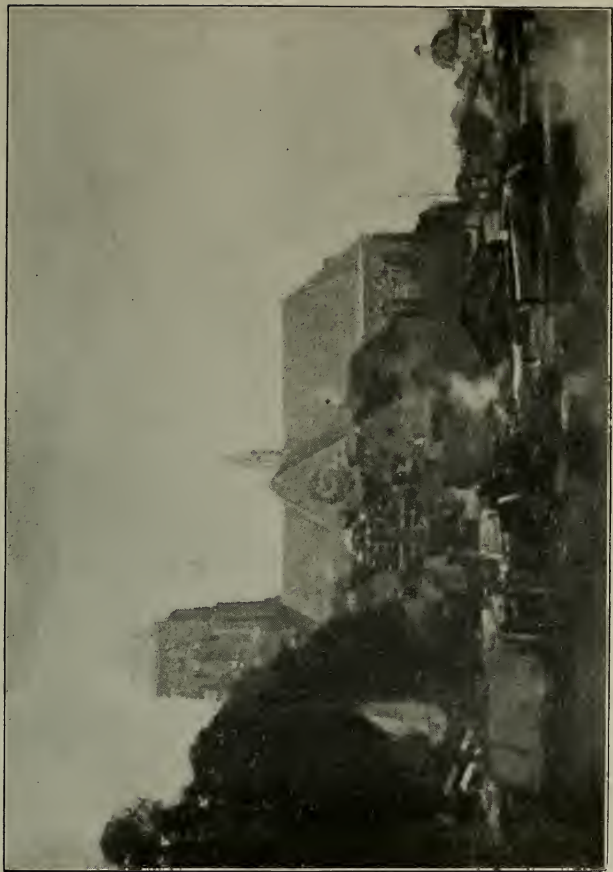


William Rothenstein. *Portrait meiner Eltern.*



Marie Slavona. *Portrait meines Kindes.*



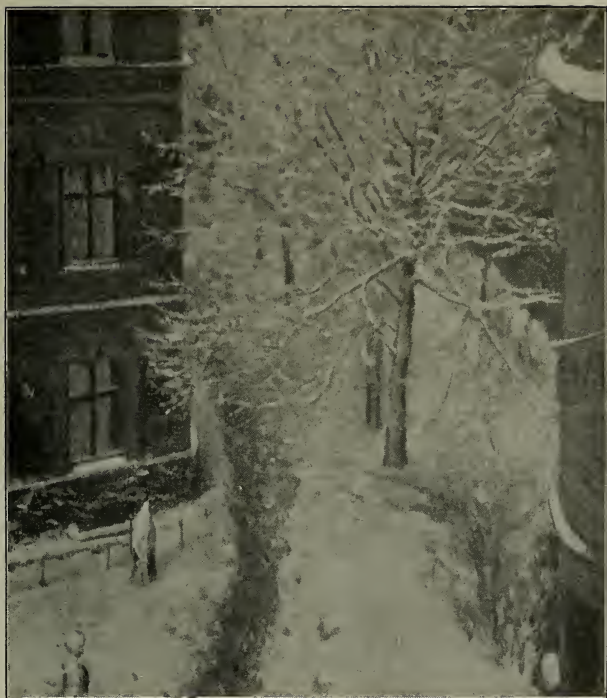


Jacob Maris. *Dordrecht.*



John Lavery. *Frau H.*





Franz Skarbina. *Rauhreif.*



Hans Thoma, *Paradies.*



Vincent van Gogh. *Selbstportrait.*



Arnold Böcklin †. *Der rasende Roland.*



Constantin Somoff. *Badende Mädchen.*





Eugen Kirchner. *Der Dichter.*



Anders Zorn. *Auf der Treppe.*

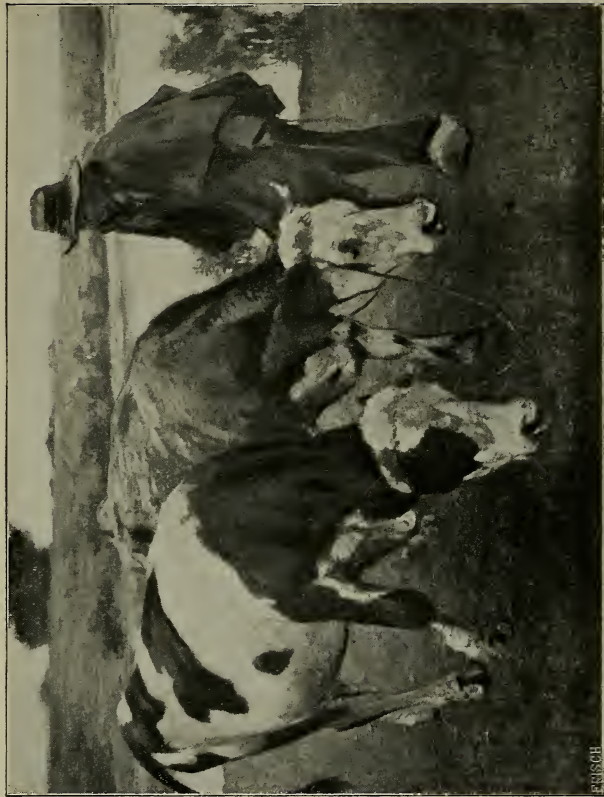


Max Liebermann. *Reiter am Strande.*





Louis Corinth. *Bildnis der Frau Dr. S.-W.*



Rudolf Schramm-Zittau. *Kühe-Abendstimmung.*



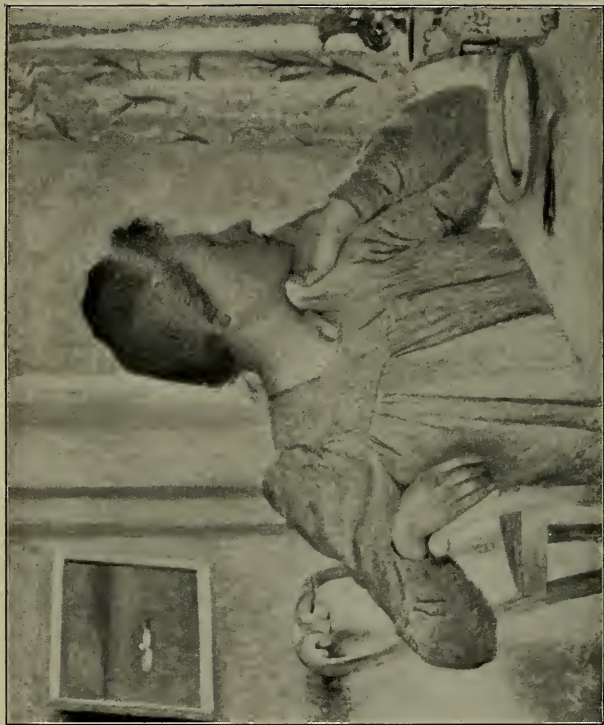
Oskar Frenzel. *Abend.*



Graf Leopold von Kalckreuth. *Portrait.*



Emil Pottner. *Theestunde.*



Emile Claus. *Portrait der Frau G*





Hermann Schlittgen. *Bildnis.*



Friedrich Latendorf. *Portrait zweier Damen.*





Johann Walter. *Badende Knaben.*



Fritz von Uhde. *Im Garten.*



Artur Volkmann. *Läufer am Ziele.*



August Gaul. *Löwin.*



Auguste Rodin. *Ein Bürger von Calais.*



Fritz Klimsch. *Der Kuss.*









S. FISCHER, VERLAG  
BERLIN W., Bülowstr. 91.

Vollständiger Verlags-Katalog mit Charakteristiken  
der Autoren und 22 Porträts kostenfrei.

---

In unserem Verlage erschien soeben:

RICHARD MUTHER:  
Ein Jahrhundert  
französischer Malerei

Vornehme moderne Ausstattung.

Mit 126 Abbildungen im Text, auf Kunstdruckpapier gedruckt.

Umfang 323 Seiten. Format 17 × 24 cm.

Preis geb. Mk. 10,50.

---

INHALT: Das Ende des Rokoko. Revolution und Empire. Romantik und Klassizismus. Die Biedermaierzeit. Fontainebleau. Die Eroberer des Modernen. Die Cinquecentisten der Napoleonszeit. Die Tenebrosi. Velasquez. Das neue Rokoko. Die Impressionisten. Der Tag. Die Ekstasen des Lichtes. Dämmerung und Nacht. Die alten Götter. Der Sieg der Linie.



## Permanente Ausstellung

für Malerei, Sculptur, Kunstgewerbe.



Potsdamerstrasse 121  
Privatstrasse

## Modernes Mobiliar.

Vollständig eingerichtete  
**Musterwohnung in neuzeitlichem Stil**  
 nach Entwürfen erster Künstler.



# B. BURCHARDT

Kunstmöbel-Fabrik

— Nürnbergerstrasse 9—10. —

Fernsprecher: Amt IX, No. 6673.

Vom 1. Juli d. J.

im neuen romanischen Hause

an der Kaiser-Wilhelms-Gedächtniskirche.

**H. SAGERT & CO.**

Inh. Paul Sonntag u. P. Gerardi

**Berlin W.**

MAUERSTR. 63 – 65

zwischen Leipzigerstr. u. Hotel Kaiserhof.

**Kunst=Sortiment**

REPRODUKTIONEN IN  
ALLEN ARTEN DER TECHNIK

**Moderne Einrahmungen**

Adolph Burchardt Soehne

---

# Tapeten

modernster Geschmacksrichtung:

Walter Leistikow u. a.

hervorragende deutsche Künstler

# Wandstoffe

---

Berlin W. 56

Jägerstrasse 25

---

D. & B. Loewenberg

Kunsttischlerei

BERLIN W., Leipziger-Strasse No. 114.

---

Wohnungs-Einrichtungen nach

Entwürfen moderner Künstler.

# Louis Corinth

## Malschule für Akt und Porträt.

Vom 15. Oktober an:

BERLIN NW., KLOPSTOCK-STR. 52, III.

Auskunft wird erteilt

im Bureau der Secession.

---

Vom ersten Oktober ab verlege ich meine Ateliers  
und Schule von der

KLOPSTOCK-STRASSE 52

nach der

GOETHE-STRASSE 87A, PORTAL II  
am Steinplatz in Charlottenburg.

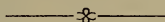
# Walter Leistikow.

# NEUE ERSCH EINUNGEN

AUS DEM VERLAGE VON

## BRUNO UND PAUL CASSIRER

35 VICTORIASTR. BERLIN W. VICTORIASTR. 35.



B ODE, WILH., Geh. Reg.-Rat, Director bei den Kgl. Museen,  
Berlin, Kunst und Kunstgewerbe am Ende des  
neunzehnten Jahrhunderts. IV, 168 Seiten 8<sup>o</sup>.

Cartoniert M. 5.—

J OZEF ISRAËLS, Spanien. Eine Reiseerzählung. Mit Nach-  
bildungen von Handzeichnungen des Verfassers. 210 Seiten  
auf Kunstdruckpapier in Lexikon-Format M. 7.—

Gebunden M. 9.—

A LFRED LICHTWARK, Seele und Kunstwerk. (Böcklin-  
studien.) II. Aufl. 60 Seiten 8<sup>o</sup>. M. 2.—; cartoniert M. 2.50  
— Palastfenster und Flügelthür. II. Aufl. X, 181 Seiten 8<sup>o</sup>.

Cartoniert M. 4.—

— Die Erziehung des Farbensinns. 64 Seiten 8<sup>o</sup>.

Cartoniert M. 2.50

M AX LIEBERMANN, Professor, Degas. Eine kritische  
Studie. Mit 5 Tafeln und 2 Abbildungen. 24 Seiten  
gross 8<sup>o</sup> M. 1.20

— XXV Zeichnungen in Lichtdruck. Eine Mappe in  
Kunstleinen mit Titelzeichnung M. 60.—

H UGO v. TSCHUDI, Director der Nationalgalerie Berlin,  
Édouard Manet. Eine Monographie. ca. 4 Bogen stark,  
Lex.-Format, mit 30 teils ganzseitigen Autotypien. (In  
Vorbereitung.)

H ENRY VANDE VELDE, Die Renaissance im modernen  
Kunstgewerbe. 148 Seiten 8<sup>o</sup>. Eleg. cartoniert M. 4.—

# DIE GRAZIEN

Blätter für fröhliche Kunst.

Verlag Carl Messer & Cie.  
Berlin W. 35.

Entsprechend ihrem Namen führen »Die Grazien« uns in das Reich der Schönheit und Heiterkeit. Und da die Schönheit ihre Siege am Glänzendsten in der Liebe feiert, giebt die Liebe bei den »Grazien« natürlich den Ton an. Dass die Göttertöchter manchmal etwas übermüthig werden und aus der Schule plaudern, kann man ihnen um so weniger verargen, als sie bei aller Indiskretion und Lustigkeit doch immer graziös bleiben. Die hohen Göttertöchter des Olymps setzten sich ohne die Grazien nicht zu Tische.

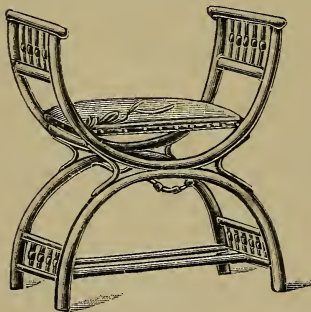
Die »Grazien« erscheinen alle 14 Tage einmal, und enthält jedes Heft 32 Seiten Text mit ca. 25 künstlerisch ausgeführten Chromotypien. Preis pro Heft 60 Pfg., fünf verschiedene Hefte für 3 Mark franko. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen sowie direkt vom Verlag.



---

BERLINER BAMBUS- UND LUXUS-MÖBELFABRIK  
**BERGER & Co.** Inhaber:  
H. C. Freimüller

112 Köpenickerstr. BERLIN S.O. 16 Köpenickerstr. 112.



Geschmackvolle Atelier-,  
Entree-, Boudoir- und Erker-  
Einrichtungen, Garten-,  
Balcon- und Veranda-Möbel  
aus Congo - Eiche, Thee-  
stauden und Bambus.

Illustrierte Cataloge franco gegen  
franco Rücksendung.



Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig und Berlin.

---

# Der Hunger nach Kunst

von

ARTUR SEEMANN

130 Seiten mit 1 Farbendruck. Preis 1.50 Mark.

## INHALT:

Kunsthunger — Erziehung zur Kunst — Die Schönheit — Gradus ad Parnassum — Die Geschwisterkünste — Vervielfältigungen — Der wahre und der falsche Muther — Wie man Kunstgeschichte schreibt.

## Das Berliner Sezessionsheft der Zeitschrift für bildende Kunst

enthält die Hauptwerke der Ausstellung in guten Abbildungen, ferner eine Auswahl der besten Handzeichnungen alter Niederländer der berühmten Sammlung A. v. Beckerath und schliesslich das neu entdeckte Bildnis von Kleist, das erste wahre Porträt des Dichters.

28 Seiten mit 30 Abbildungen, zwei Heliogravüren und einem Lichtdruck. Preis 3.— Mark.

In jeder Buchhandlung und in der Ausstellung käuflich.

## Springers Handbuch der Kunstgeschichte

gilt nach einmütigem Urteile der Kritik für die beste deutsche Kunstgeschichte. 4 Bände mit 1700 Abbild.

Preis 27.— Mark.

MEINE KUNSTANSTALT FÜR  
HERSTELLUNG VON ILLUSTRATIONEN JEDER ART  
**LICHTDRUCK · AUTOPTYPE**  
**GLICHÉS** IN ZINK  
U. KUPFER · **DREIFARBEN-**  
**BUCHDRUCK U. LICHTDRUCK**  
HALTE ICH BESTENS EMPFOHLEN

**ALBERT FRISCH HOFKUNSTANSTALT BERLIN W.35**

DIE ILLUSTRATIONEN ZU DIESEM KATALOGE SIND VON ALBERT FRISCH HERGESTELLT.

**VEREIN BILDENDER KÜNSTLER MÜNCHENS**

---

**Secession**



**München.**

Im Kgl. Kunstaustellungsgebäude  
gegenüber der Glyptothek

**Ausstellung von Meister=  
werken der Renaissance**

aus deutschem Privatbesitz

**(Malerei \* Plastik \* Kunstgewerbe)**

vom 1. Juni bis 30. September 1901.

---

Täglich geöffnet von 9 bis 6 Uhr. — Eintritt 1 Mark.

# Atelier Franz Lippisch

Charlottenburg — Berlin     Kant - Strasse 9 III.

Malschule für Damen. Zeichnen und Malen  
nach lebendem Modell, Aft und Portrait.

# Atelier Otto Feld     Potsdamer- strasse 121 k.

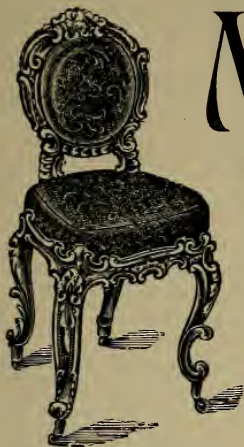
~~~~~ Malschule. ~~~~~

## Wer auf Reisen



Alles sehen und unnützes Gepäck vermeiden will, kaufe sich **Krauss** berühmten „Liliput“-Feldstecher (Gew.  $\frac{1}{4}$  Pfd.), welcher bequem in der Westen- oder Rocktasche getragen werden kann und die bisher üblichen grossen und schweren Gläser ersetzt. Preis M. 14,50 incl. Schnur und Lederbeutel. Kataloge umsonst postfrei.

**E. KRAUSS & Co., Opt. Anstalt,**  
BERLIN, Lützowstrasse 71.



# Möbel

modern  
elegant und  
gediegen  
ausgeführt

empfiehlt

**Carl Markiewicz**  
**Berlin W.**

Potsdamer Strasse 9.



Dieses Plakat für die Secessions-Ausstellung ist ausgeführt  
durch den Verlag der Th. Th. Heine'schen Plakate  
**M. FISCHER**, Kunst-Verlagsanstalt, **BERLIN W.**, Genthinerstr. 16.

# Herrmann Gerson

Hoflief. Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs  
u. Ihrer Maj. d. Kaiserin u. Königin

**Berlin W.**

Werderstr. 9—12

===== Vornehme =====  
Wohnungseinrichtungen

UNENTBEHRlich FÜR **DIE KUNST**  
JEDEN GEBILDETEN:

VORNEHMSTE DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR FREIE UND ANGEWANDTE KUNST

MONATLICH EIN HEFT VON CIRCA 100 SEITEN

JÄHRLICH ETWA 1600 ILLUSTRATIONEN

ABONNEMENTS VIERTELJÄHRLICH 6 MARK

BEI ALLEN BUCHHANDLUNGEN UND POSTANSTALTEN

..... MAN WOLLE ES FÜR KEIN GEDANKENLOS GEÄUSSERTES LOB  
HALTEN: ES GIEBT KEINE ILLUSTRIRTE ZEITSCHRIFT IN DEUTSCHLAND, DIE  
IN DER KÜNSTLERISCHEN UND TECHNISCHEN VOLLENDUNG IHRER ILLUSTRATIONEN  
MIT DER BRUCKMANN'SCHEN »KUNST« KONKURRIEREN KÖNNTE ...

(FRANKFURTER ZEITUNG)

GRÖSSTE REICHHALTIGKEIT BEI GEDIEGENER AUSWAHL

**VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. IN MÜNCHEN**

PROBEHEFTE IN ALLEN BUCHHANDLUNGEN ZUR ANSICHT

PROSPEKT GRATIS EV. VOM VERLAG

---

**BRUNO UND PAUL CASSIRER**

VICTORIASTRASSE 35

---

**KUNSTAUSSTELLUNG**

---

**EINTRITT EINE MARK**

GEÖFFNET TÄGLICH VON 9—6, SONNTAGS 9—3 UHR.



Landeshuter Leinen- und Gebild-Weberei

**F. V. GRÜNFELD**

**BERLIN W.**

Leipziger Strasse No. 25.

**Verkauf von Leinen und Wäsche  
jeder Art.**

**Anfertigung ganzer Ausstattungen.**

---

**Preislisten mit Abbildungen zu Diensten.**

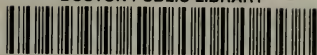








BOSTON PUBLIC LIBRARY



**3 9999 05533 931 9**

